

REPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix – Travail – Patrie

MINESEC – OBC

PROBATOIRE F – AF – CI

et de BT toutes séries

Session : ~~2007~~

Durée : 3 h

Coef. : 3

FRANÇAIS

N.B. : *Le candidat traitera l'un des trois sujets au choix.*

SUJET DE TYPE I : Exploitation de texte

« Il faut se faire une raison : nous vivons à l'âge de l'audiovisuel. La plupart des gens, les jeunes surtout, lisent peu, retiennent mal, oublient ce qu'ils ont appris à l'école et se souviennent à peine de ce qu'on leur dit à la télé. Le mot recule davantage chaque jour derrière l'image, et pas n'importe laquelle. L'image qui bouge et qui parle, non comme dans les livres, comme dans la vie, celle-là, oui, on la regarde. Les autres on les efface en appuyant sur le bouton. [...] »

Nous sommes ainsi libres, archi-libres. A condition bien sûr d'entrer dans la « culture audio-visuelle », d'accepter qu'on ne peut pas faire autrement, et que, en toute chose, il y a recul de la parole, du discours, de la lecture. Ceci étant acquis admirables culture et liberté. Partout, il y a régression progressive du texte. Il suffit de considérer les livres de classe ou les magazines. Le retournement s'est effectué entre 1950 – 1960 : jusque-là l'image était une simple illustration d'un texte dominant, le discours était la partie de loin la plus importante et accessoirement il y avait des images pour rendre plus concret le contenu du discours et fixer l'attention. C'était leur seul intérêt. Mais la situation est inverse : l'image contient tout. Et nous suivons au fil des pages une succession d'images, selon un processus mental totalement différent. Le texte n'est là que pour combler les vides, les lacunes, et aussi pour expliquer éventuellement ce qui pourrait ne pas être clair dans les images : parfois en effet, si elles sont évidentes, elles ne disent pas nettement ce qu'il faut y comprendre. Le rapport s'est donc inversé : l'image était illustration d'un texte. Maintenant le texte est devenu explication des images. Parcourons d'un pas rapide notre univers d'images. L'enfant dès le début de sa formation se trouve environné de tableaux et de cartes. Ses livres sont illustrés, toujours plus intelligemment et plus luxueusement. Non seulement ses livres d'étrennes, mais bien ceux de classe, qui n'ont pour but que de parler directement à sa sensibilité, de forcer son attention, d'éveiller un intérêt que le texte sombre et dense ne saurait provoquer. Et dans les classes même pas très modernes de nos écoles primaires, des photographies de paysages, des reproductions de tableaux ne sont pas là pour illustrer un enseignement, mais pour introduire l'embryon d'une inconsciente culture et suggérer un univers aux dimensions incommensurables avec la classe. L'enseignement se dispense plus aisément d'ailleurs au moyen de l'image, qui non seulement soutient, mais peut-être remplace un cours. Et l'on est unanime à proclamer qu'une image en apprend d'un seul coup davantage qu'un long discours.

Jacques ELLUL, *La parole humiliée*, Seuil, 1981.

QUESTIONS :

I- COMPREHENSION : 4pts

1. Proposez un titre pour ce texte et justifiez-le. (1pt)
2. Quelle est la conséquence du développement de l'audio-visuel par rapport au livre ou au texte ? (1pt)
3. Pourquoi, d'après le texte, les gens préfèrent-ils l'image au texte ? (1pt)

II- MANIEMENT DE LA LANGUE : 4pts

1. Expliquez : à l'âge de l'audio-visuel – régression progressive. (1pt)
2. Comment sont formés les mots : accessoirement – intelligemment ? (0,5pt x 2 = 1pt)
3. Soit la phrase : « Maintenant le texte est devenu explication des images. »
A quels mode et temps se trouve le verbe de cette phrase ? Mettez-le au présent de l'indicatif. (2pts)

III- ESPRIT DE SYNTHESE : 5pts

« Nous sommes libres... Maintenant le texte est devenu explication de l'image. »
Cette partie du texte comporte 216 mots. Résumez-la en 54 mots avec une marge de 6 mots en plus ou en moins. A la fin du résumé, indiquez le nombre exact de mots utilisés.

IV- EXPRESSION ECRITE : 5pts

Que préférez-vous : l'audio-visuel ou le texte ? Justifiez votre réponse.
(40 lignes maximum).

V- PRESENTATION : 2pts

SUJET DE TYPE II : Dissertation littéraire

Pour Jean Ormesson, l'écrivain s'occupe du temps qui dure, il s'intéresse à l'essentiel.
En vous appuyant sur les œuvres au programme, expliquez ces propos.

SUJET DE TYPE III : Dissertation de culture générale

De plus en plus, les jeunes s'identifient à des stars du sport, de la musique, du cinéma...
Quel jugement portez-vous sur ce comportement ?